**Вопросы по дисциплине**

**«Современный литературный язык»**

1. Работа языка при образовании гласных, участие губ.

2. Ряд, подъем, лабиализация гласных.

3. Способ образования, место образования, работа голосовых связок, работа небной занавески, палатализация.

4. Понятие фонемы в разных лингвистических школах: Московской, Ленинградской, Пражской.

5. Определение фонемы, ее функции, сильная и слабая позиции; проблема нейтрализации фонем.

6. Варианты литературных норм и причины отклонения от них. Колебания в нормах.

7. Произношение гласных, согласных, отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

8. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных.

9. Передача буквами фонемного состава слов: морфологический, фонетический, традиционный принципы

10. Слитные, раздельные и дефисные написания.

11. Прописные и строчные буквы.

12. Перенос части слова на другую строку.

13. Понятие о слове как основной единице языка. Множественность дефиниций слова.

14.Важнейшие признаки и функции слова.

15.Факторы, определяющие лексическое значение слова: внелингвистические и внутрилингвистические.

16.Компоненты лексического значения: понятийный (обязательный)

и добавочные.

17. Классификация лексического значения слов. Основные типы лексического значения слов.

18.Основные виды системных отношений в лексике: парадигматические, синтагматические, ассоциативно-деривационные.

19.Лексическая парадигматика: словесные оппозиции и классы слов: лексико-семантическая и тематическая группы слов; семантическое поле.

20.Парадигматические явления: синонимия, антонимия, омонимия. 21.Полисемия как пример ассоциативно-деривационных связей.

22.Структура лексического значения многозначного слова.

23.Основной закон синтагматики.

24. Понятие активного и пассивного словаря.

25.Пути появления и состав актуальнойлексики последнего двадцатилетия. 26.Историзмы и архаизмы, их отличие. Типы архаизмов.

27.Неологизмы, их типология и функции.

28.Современный неологический бум.

29.Стилистическое использование историзмов, архаизмов, неологизмов: художественная литература, разговорная речь.

30. Понятие общеупотребительности / ограниченной употребительности. 31.Профессионализмы и специальная лексика.

32.Термин; требования к нему. Жаргонизмы и арготизмы; их признаки, сфера использования.

33.Диалектизмы, их основные типы.

34. Исконно русская лексика.

35. Заимствования в разные периоды истории русского языка.

36.Ассимиляция заимствованных элементов: графическое, фонетическое, семантическое и грамматическое освоение иноязычной лексики.

37.Признаки освоенности / неосвоенности слова.

38.Старославянизмы и их признаки

39. Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы.

40.Энциклопедические и лингвистические словари. Типология филологических словарей.

41.Толковые и аспектные словари. Современные толковые словари русского языка.

42. Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма.

43.Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка.

44. Классификация фразеологизмов по семантической слитности (по В.В.Виноградову - Н.М.Шанскому).

45. Грамматические типы фразеологизмов.

46.Стилистическая маркированность фразеологических единиц. 47.Характеристика фразеологических единиц с точки зрения происхождения. 48.Источники русской фразеологии.

49.Фразеологические словари и справочники, отражающие как узкое, так и широкое понимание фразеологии; учебные словари.

50. Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы.

51.Принципы классификации морфем русского языка.

52.Исторические изменения морфемного состава слова и их причины. 53.Морфемный анализ слова.

54. Производное слово как основная единица словообразования. 55.Мотивирующая основа и словообразовательный формант.

56.Понятие о способах словообразования.

57.Классификация способов синхронного словообразования.57. Учение о частях речи в русской грамматической науке

58. Классифицирующая грамматическая категория рода существительных. 59.Род одушевленных и неодушевленных существительных. 60.Существительные общего рода.

61.Словоизменительная грамматическая категория рода прилагательных и причастий.

62.Категория рода местоимений и числительных.

63. Категория числа как словоизменительная грамматическая категория.

64. Категория числа местоимений-существительных и местоимений-прилагательных.

65.Категория числа прилагательных и глаголов.

66. Категорияпадежа имен существительных

67. Категория падежа прилагательных, местоимений и числительных.

68. Категория наклонения глагола, ее семантика и способы выражения. 69.Категория времени глагола.

70.Соотносительность категорий вида и времени.

71. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения.

72.Безличные глаголы в русском языке.73. Наречие как часть речи. Его семантика, морфологические признаки и

синтаксические функции.

74. Категория состояния как особая часть речи. Ее семантика, морфологические признаки и синтаксические функции.

75. Служебные части речи в общей системе частей речи русского языка, их общая морфологическая характеристика.

76. Союз как служебная часть речи. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования.

77.Сочинительные и подчинительные союзы.

78.Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования.

79. Предмет синтаксиса.

80.Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение,

сложное предложение как единицы синтаксиса.

81. Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные).

82. Структурные типы словосочетаний: простые и сложные словосочетания.

83.Классификации словосочетаний по способу выражения главного слова.

84.Виды подчинительной связи в словосочетаниях по способам ее морфологического выражения: согласование, управление, примыкание, их разновидности.

85. Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность.

86. Понятие о главных членах предложения.

87. Главные члены предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения.

88.Сказуемое, его семантика, структура и способы выражения.

89. Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных

предложений.

90. Сложноподчиненное предложение.

91. Общая характеристика сложноподчиненных предложений.

92.Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

93. Сложносочиненное предложение.

94. Общая характеристика сложносочиненных предложений.

95. Классификации сложносочиненного предложения.

96.Бессоюзное сложное предложение.

97.Общая характеристика бессоюзных предложений.

98. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения.

99. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки

100. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка.

**Вопросы по дисциплине**

**«Пропедевтический курс русского языка»**

1. Правописание гласных и согласных. Употребление букв э, е, ё и сочетаний йо, ьо

2. Правописание безударных гласных. Чередование гласных в корнях слов.

3. Правописание корней чередованием -а-/о-

4. Правописание согласных в корне. Правописание глухих и звонких согласных.

5. Двойные согласные. Двойные согласные

6. Употребление прописных букв. Правописание ь и ъ, их употребление.

7. Правописание корней с чередованием и-/е-,-а (-я-) /-им-, -ин

8.Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме

9. Правописание приставок пре- и при

10. Гласные ы, и в корне после приставок

11. Правила переноса слов

12. Правописание падежных окончаний имен существительных

13. Правописание суффиксов имен существительных. Правописание словообразовательных суффиксов имен существительных

14. Правописание суффиксов субъективной оценки имен существительных

15. Правописание сложных имен существительных

16. Правописание падежных окончаний имен прилагательных

17. Правописание суффиксов имен прилагательных

18. Правописание н и нн в суффиксах прилагательных

19. Правописание сложных имен прилагательных

20. Правописание имен числительных

21. Употребление и правописание местоимений

22. Правописание отрицательных и неопределенных местоимений

23. Правописание глаголов. Употребление ь знака в глагольных формах

24. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов

25. Глагольные формы. Правописание суффиксов причастий

26. Образование и употребление деепричастий

27. Слитное написание сложных имен прилагательных..

28. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжений..

29. Правописание гласных в суффиксах действительных причастий. Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий.

30. Правописание н и нн в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

31. Образование и значение форм деепричастий совершенного и несовершенного вида. Употребление деепричастий в личных предложениях.

32. Буквы нн в наречиях. Буква ь после шипящих на конце наречий. Буквы а, о, уна конце наречий.

33. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречных сочетаний.

35. Дефисное написание наречий.

36. Правописание сложных предлогов. Правописание производных предлогов.

37. Отличие союзов от схожих сочетаний местоимений с частицами и предлогами, наречий и наречных выражений.

38. Правописание частиц.

39. Правописание междометий и звукоподражаний

40. Принципы орфографии, лежащие в основе буквенного обозначения фонем.

41. Двойные согласные в иноязычных словах.

42. Употребление прописных букв в астрономических названиях, названиях учреждений, организаций иностранных фирм, должностей и званий, праздников и знаменательных дат, названиях орденов, медалей и знаков отличия, в сложносокращенных словах и аббревиатурах.

43.Склонение существительных.

44.Окончания существительных с суффиксами -ищ, -ушк, -юшк,-ишк.

45.Роль и значение приставок в русском языке.

46.Варианты суффиксов имен существительных.

47.Сложные слова. Общее понятие о сложных словах, употребление соединительных гласных.

48.Общие правила правописания сложных слов.

49.Словосочетания, состоящие из наречия и прилагательного или причастия.

50.Сочетания числительных с существительными.

51.Особенности склонения местоимений разных разрядов.

52.Правописание суффиксов -ова (-ева) и -ыва(-ива) в неопределенной форме и в форме прошедшего времени.

53.Образование причастий.

54.Правописание н и ннв суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

55.Отличие причастий от деепричастий.

56.Образование деепричастий.

57.Слитное, дефисное, раздельное написание наречий.

58.Употребление предлогов между (меж), по, благодаря, согласно, вопреки, ввиду.

59.Отличие союзов от схожих сочетаний местоимений с частицами и предлогами, наречий и наречных выражений.

60.Употребление собирательных числительных.

61.Падежные окончания существительных.

62.Раздельное и дефисное написание частиц.

63.Слитное написание союзов. Раздельное написание союзов.

64.Раздельное, дефисное и слитное написание предлогов и предложных сочетаний.

65.Правописание букв о, е (ё) после шипящих и ц .

66.Написание сложных имен прилагательных через дефис.

67.Частицы не и ни в местоименных отрицательных наречиях.

68.Частицы не и ни в местоименных отрицательных наречиях.

69.Употребление деепричастий в безличных предложениях.

70.Употребление деепричастий в личных предложениях.

**Вопросы по дисциплине**

**«История мировой литературы»**

1. Особенности античной литературы

2.Каковы основные элементы древнеаттической комедии?

3.Что вы знаете о мифах Древней Греции?

4.Сюжетная основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

5.Роды и жанры античной литературы.

6.Античность - как импульс для всей европейской культуры нового времени.

7.«Илиада» Гомера.

8. В чем новаторство Еврипида как драматурга.

9.Происхождение древнегреческой драмы и ее виды.

10.Творчество Эсхила

11. Основная проблематика комедий Аристофана.

12. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию?

13.Древнегреческая лирика, ее основные виды: - элегическая поэзия и ямб; - мелическая (песенная) поэзия.

14. Основные принципы художественной системы барокко.

15. Реализм в литературе Франции.

16.Основная характеристика реализма в творчестве Ч.Диккенса.

17. «Ярмарка тщеславия» У.Теккерея. Образ Англии в романе.

18.Реализм в литературе Англии.

19.Распространение реализма в творчестве Ф.Стендаля.

20.Идеи реализма в творчестве О.Бальзака.

21. Английский реалистический роман первой половины XIX века.

22.Отражение реализма в творчестве П.Мериме.

23.Тесная связь романтизма и реализма во Французской литературе.

24. Тема «жизнь – сон» в творчестве Кальдерона.

25.Особенности развития немецкой литературы в XVII веке. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода. 26.Проблема барокко в немецкой литературе XVII века и пути развития реалистического искусства.

27.Особенности немецкого классицизма. «Книга о немецком стихосложении» Опица – манифест раннего бюргерского классицизма.

28.Творчество Гриммельсгаузена, место писателя в истории немецкой литературы.

29.Поэтика романа «Симплиций Симплициссимус». Мир и война на страницах романа: особенности изображения земного мира, философская ирония Гриммельсгаузена, приемы создания характеров в романе, аллегорические образы и их значение для раскрытия главной идеи романа, образ главного героя, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.

30.Роман Гриммельсгаузена и традиции испанского плутовского романа. Традиции Ренессанса, барочные влияния и черты реализма в книге Гриммельгаузена «Симплиций Симплициссимус». Язык романа. Своеобразие художественного метода Гриммельсгаузена.

31.Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.

32.Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Философская и любовная лирика Ф. Малерба (сообщение).

33.Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство»(сообщение).

34.Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком, Клодом Вожда и утверждение классицистической эстетики в сфере театра (сообщение).

35.Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.

36.«Низкие жанры» в литературе классицизма.

37.Английская буржуазная революция и творчество Мильтона.

38.Поэма «Потерянный рай»: тема, идея, особенности композиции.

Трансформация ветхозаветной истории в поэме Мильтона «Потерянный рай» Роль религиозной символики в произведении Кальдерона «Жизнь есть сон»

39.Сатана и Адам. Мильтон «Потерянный рай» Приемы создания характеров. Философская концепция образов, противоречия между пуританскими воззрениями и гуманистическими настроениями автора.

40.Под влиянием какого романа был написан роман "Портрет Дориана Грея"? Как это связано с идеей произведения?

41.Как в романе «Портрет Дориана Грея» изображена зависимость героя от портрета? Почему для Дориана одинаково значимы порок и красота?

42.XVIII век в мировом литературном развитии.

43.Романтизм как творческий метод в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

44.Романтизм в Германии и его представители.

45.Просветительский реализм (общая характеристика направления, метода, стиля).

46.Образ романтического героя в «Восточных поэмах» Байрона

47.Литература романтизма в Англии.

48.Образная специфика поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»

49.Литература романтизма в Германии.

50. «Озерная школа» и ее представители

51.Проблематика романа повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

52.Английская литература XVII века. Лирика Донна.

53.Барокко в английской литературе XVII века.

54.Образная специфика комедии Лопе де Вега «Собака на сене».

55.Немецкая литература XVII века. Реформа стиха Опица.

56.Французская литература. Политика Людовика XIV.

57.Проблематика романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус»

58.Испанская литература XVII века и ее представители.

59.Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).

60. Символизм во французской поэзии второй половины XIX века.

61.Творчество Э. Золя. Творчество Мопассана

62.Основные мотивы и образы поэзии П.Верлена и А.Рембо.

63.Творчество П.Верлена и А.Рембо.

64.Натурализм

65.Анализ романа Э. Золя «Ругон-Маккары»

66.Английская литература второй половины XIX в.

67.Реалистический роман Т. Гарди.

68.Анализ романа Ги де Мопассана «Милый друг».

69.Неоромантизм в литературе Англии.

70.Творчество Р.Стивенсона, Р.Киплинга.

71.Анализ романа «Остров сокровищ» Р.Стивенсона

72.Творчество Э. Золя. Творчество Мопассана

73.Литература США.

74.Анализ романа «Черная стрела» Р.Стивенсона

75.Творчество О. Уайльда. Творчество Д.Голсуорси

76.История зарубежной литературы 1-ой половины XX века.

77.Художественное своеобразие романа «Осенний свет»

78.Г. Уэллс – социальная острота романов «Машина времени»

79.У. Фолкнер: особенности художественного метода, сложность реализма.

80.Символизм во французской поэзии второй половины XIX века.

81. Классицизм как творческий метод и художественное направление.

82.Английская литература XVII века.

83.Творчество Мольера.

84. «Сид» П.Корнеля как классицистическая трагикомедия.

85.Комедия Мольера «Тартюф» Проблема художественного метода и комедийного мастерства

86.Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).

87.Концепция героического в пьесе «Сид».

88.Драматургия Ж. Расина.

89.Мольер как создатель высокой комедии во Франции.

90.Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХVII в.

91.Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.

92.Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.

93.Сентиментализм в европейской литературе 18 в.

94.Драматургия Ж. Расина.

95.Роль женщины в решении центрального конфликта. Лирическое и героическое в образе Лауренсии

96.Система образов «Крошка Цахес» Приемы создания характеров.

97. «Исповедь» Руссо как образец сентиментализма во французской литературе XVIII века.

98.Анализ романа «Робинзон Крузо»

99.Анализ романа «Собор Парижской богоматери»

100.«История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма.

**Вопросы по дисциплине**

**«История русской литературы»**

1. Особенности метода, жанров и стилей древнерусской литературы. Основные темы русской литературы X – XVII веков. Периодизация древнерусской литературы.

2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.

3. «Повесть временных лет» (особенности жанра, источники, редакции, связь с фольклором). Культурно-историческое значение памятника.

4. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как образец красноречия Киевской Руси.

5. Житийные сочинения о Борисе и Глебе (особенности идеи, характеров, наличие агиографической формы).

6. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как образец раннего жития.

7. Эволюция жития как жанра в древнерусской литературе. Житийные сочинения Епифания Премудрого (особенности панегирического стиля).

8. Красноречие Древней Руси (формы, имена). «Поучение» Владимира Мономаха (идейно-художественные особенности).

9. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила.

10. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Летописные повести о походе князя Игоря Святославича.

11. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанр и поэтический язык.

12. «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. Проблема автора «Слова...»

13. «Слово» Даниила Заточника (две редакции памятника, проблема автора, язык и стиль).

14. «Киево-Печерский патерик» (литературная основа, идейные и жанровые особенности).

15. Характеристика жанра воинской повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (идейно-художественные особенности, связь с фольклором).

16. «Слово о погибели русской земли» как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие. Связь «Слова о погибели...» со «Словом о полку Игореве» и «Житием Александра Невского».

17. «Житие Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития.

18. Цикл повестей о Куликовской битве. Характеристика идеи и литературных особенностей.

19. «Задонщина», ее политические тенденции, художественные особенности. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве».

20. Возникновение беллетристических повестей (повести о мутьянском воеводе Дракуле, Басарге, Вавилонском царстве).

21. Иван Пересветов как дворянский публицист («Сказание о Магомете-салтане»).

22. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности содержания, языка и стиля (переписка Грозного и Курбского, послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь).

23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности тематики, языка. Связь с жанром хождения. Образ путешественника, значение памятника.

24. Памятники публицистики XVI в. общерусского значения («Великие Четьи-Минеи» Макария, «Степенная книга», «Домострой»).

25. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, сюжета, образов и языка. Связь с фольклором.

26. Обзор повестей о «смутном времени».

27. Житие в литературе XVII в. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть.

28. Сатира XVII в. (социальная направленность, форма сатирических произведений, связь с фольклором).

29. Церковная реформа XVII в. и «раскол». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (новаторство проблематики, жанра и языка).

30. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Особенности тематики, героев, жанра.

31.Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма. Своеобразие поэтики. Роль классицизма в становлении отечественного национального сознания.

32.Поэзия М.В. Ломоносова. Ее проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Элементы классицизма и барокко в произведениях Ломоносова. Жанр оды. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Сатирические произведения. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы и языка.

33.Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Комический пафос творчества драматурга. Фонвизин – продолжатель сатирической традиции в русской литературе. Творчество писателя до комедии «Недоросль». Анализ комедии «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии.

34.Творчество Г.Р. Державина, жанровое разнообразие его поэзии. «Переходное» положение Державина в русской литературе (черты классицизма, предромантизма, предреализма в поэзии Державина). Эстетическая позиция поэта. Особенности его художественной философии. Тематическое богатство произведений Державина. Многожанровость поэзии (торжественные и философские оды). Художественное новаторство Державина, его место в истории русской литературы.

35.«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода). Споры вокруг Радищева в современном литературоведении. Современное состояние изучения творчества Радищева.

36.Сентиментализм. Его художественный метод. Проза и поэзия Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» и её роль в развитии русской прозы. Карамзин – историк. Роль Карамзина в развитии русского литературного

языка.

37.Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные тенденции в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

38.В.А. Жуковский. Творческая эволюция художественного метода Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связь его творчества

с западноевропейским романтизмом. В.Г. Белинский о Жуковском.

39.Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

40.А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). А.С.Пушкин, В.Г.Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

41.А.С. Пушкин. Лирика. Основные ее периоды: лицей, Петербург (18171820); Южная лирика (1820-1824); михайловский период (1824-1826);

Лирика конца 1820-х гг.; лирика 1830-х гг. В.Г.Белинский о лирике А.С.Пушкина.

42.«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль.

43.«Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Особенности жанра, композиции. Автор и герой. Проблематика романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгений Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин».

44.Широта исторического и философского мышления А.С.Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник». Особенности их поэтического стиля. Человек и история в поэмах.

45.Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С.Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. Особенности постановки и художественного решения темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Идейная структура повести «Капитанская дочка».

46.Творчество А.С.Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях современных литературоведов.

47.М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно – художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие зрелой лирики М.Ю.Лермонтова, ее социально – историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал.

48.Поэма «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэм.

49.«Песня про купца Калашникова…» – «историческая поэма в народном духе» (В.Г.Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

50.«Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о своеобразии образа Печорина.

51.Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Идейно-стилевое единство этих циклов. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике.

52.Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль. Повесть «Шинель» – этапное произведение русской литературы.

53.Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русского театра.

54.Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы. Автор и герой. Особенности жанра, композиции. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики.

55.Н.С. Лесков. "Время нас делало литераторами": приход Лескова в литературу, первые рассказы и повести о народе ("Погасшее дело", "Язвительный", "Житие одной бабы"). Тема судьбы сильной, неординарной

личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда", "Воительница"). Исторические хроники Лескова ("Соборяне", "Захудалый род"). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ.

56.Н.А. Некрасов. Новаторство Н.А. Некрасова-лирика. Поэт для народа. Народная судьба в его поэзии. Лирический герой как гражданин и исповедник народного горя. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Христианские мотивы. Проблема поэтического многоголосия. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии у Некрасова.

57."Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Счастье "несчастливых", народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). "Многоголосие" в поэме. Функции легенд о "грехе". Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. Мотив "ангела милосердия". Песни как отражение народной жизни. Значение "Пира на весь мир" в структуре поэмы.

58.Некрасовские поэмы ("Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины"). Своеобразие жанра в творчестве Некрасова. Историко героическая поэма. Лирическая поэма ("Рыцарь на час"). Поэмы о народе. Своеобразие пространственно-временных отношений в "Морозе, Красном носе". Система мотивов в поэме. Мотив "величавой славянки". Образ Мороза и его "чудодейство". Проблема финала поэмы.

59.Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. Пантеизм. Натурфилософия. "Двойное бытие": дневное и ночное в поэзии Тютчева. Лирический герой "между двойною бездной". Денисьевский цикл, его своеобразие.

60.А.А. Фет. "Чистый лирик". Поэтические принципы Фета. Картина мира в фетовской лирике; "весеннее чувство" поэта. Характеристика философских мотивов Фета (судьба, текучесть времени, образ "ночи", Бог как символ космоса и др.). Трагедия чувства любви в лирике Фета.

61.И.А. Гончаров. Своеобразие повествования. "Фламандство" в романном стиле писателя. Диалогический конфликт в "Обыкновенной истории". Мифологемы в "Обрыве".

62."Обломов". Общественное, философское и нравственное содержание обломовщины. Проблема героя. Созерцательная философия Ильи Обломова.

Мотивы "покоя" и "движения" в структуре романа. Пространство идиллии в

"Обломове". "Сон Обломова", его художественная функция. Женское начало

и женские характеры. Роман "Обломов" в оценке русской критики.

63.И.С. Тургенев. "Гений меры" (Д. Мережковский). "Записки охотника": книга о Родине. Национальный характер ("Хорь и Калиныч"). Социальное и общечеловеческое в цикле ("Бирюк"). Народная правда ("Живые мощи"). Мотив странничества ("Касьян с Красивой Мечи"). Тургеневская философия Природы в "Записках охотника" ("Бежин луг"), их связь с "Поездкой в Полесье", "Отцами и детьми".

64.Тургеневский роман. Художественные особенности. Летопись современной жизни. Проблема лишнего человека в романе "Рудин". Нравственно-философская основа тургеневского романа. Функция финала. Роман – "испытание любовью". "Тайный психологизм" писателя.

65."Отцы и дети". Своеобразие "антигоновского" конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания.

66.Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Пародия на нигилизм. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа.

67.А.Н. Островский. Своеобразие "театра Островского". Пьесы "москвитянинского" периода. "Народная комедия". Типы героев. Апология патриархального мира.

68."Гроза". Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины. Феномен идеальной героини. Мотивы самоубийства. Символический образ грозы. Критика о "Грозе".

69.Сатирическая комедия и психологическая драма. Художественные особенности сатирической комедии Островского. "Лес". Символика заглавия.

Деньги как высшая мера ценностей. Проблема ханжества. "Театр в театре".

70.Функция образа Несчастливцева. Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница", "Таланты и поклонники" и др.). Женский характер. Символика в драме.

71.«Шестидесятые годы в русской литературе XIXвека». Понятие «реальной критики». Реалистическая эстетика. Тема народа в прозе шестидесятников. «Не начало ли перемены?» Традиции «натуральной школы» и их преодоление (Н.Успенский, Ф.Решетников, В.Слепцов и др.).

72.Проблемы человеческой личности в очерках «Бурсы Н. Помяловского.» Роман о «новых людях» Н.Чернышевского – политическая и «эмоциональная» утопия. Тема будущего в романе «Что делать?».

73.Нравственная проблематика «Нравов Растеряевой улицы» Г.Успенского.

74.М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города». «Сказки».

75.«Господа - Головлевы» - новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева. Христианские мотивы в романе. Современное литературоведение о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

76.Ф.М. Достоевский. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского (от «Бедных людей» до романов середины 60-х гг.)

77.Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Ф.М.Достоевского – романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

78.Актуальные проблемы изучения творчества Ф.М.Достоевского. Мировое значение писателя.

79.Л.Н.Толстой. Творчество Л.Н.Толстого 50-х – начала 60-х гг. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя.

80.Н.Г.Чернышевский об особенностях таланта «молодого » Толстого. «Война и мир» Л.Н.Толстого – роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских и нравственно- психологических исканий Л.Н.Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души человека» в романе «Война и мир». Актуальные задачи изучения.

81.Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н.Толстого. Особенность поэтики романа.

82.Причины и сущность перелома в мировоззрении и творчестве Л.Н.Толстого. Специфика идейных и психологических позиций «позднего Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80-х – 900-х гг., роман «Воскресение».

83.А.П. Чехов. Этапы творческого развития. А.П.Чехов мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П.Чехова – драматурга «Вишневый сад» (проблематика и поэтика). Мировое значение А.П.Чехова. А.П.Чехов в исследованиях критиков и литературоведов.

84.Типологические особенности развития русской литературы 1890-191 гг. Связь жизни искусства с общественно-исторической ситуацией русской действительности. Период интенсивных исканий и переоценок. Литература философия. Разнообразие групповых и индивидуальных эстетических исканий. Традиционное и специфическое в развитии реализма.

85.Модернизм ("декаданс"), его модификации (символизм, акмеизм).Символизм как одно из определяющих течений времени. Эстетика и поэты русского символизма, его теоретическое обоснование (статьи Д.Мережковского, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, Вяч.Иванова).

88.Особенности поэтики: суггестивность слова, образа-символа, усложненность ассоциативных связей, повышенное внимание к эвфонии (ассонанс, аллитерации, внутренние рифмы). Этапы развития символизма. Старшие символисты (К.Бальмонт, Ф.Сологуб, З.Гиппиус и др.).

89.В. Брюсов как поэт и теоретик символизма. Эволюция творчества крайнего индивидуализма 90-х гг. ("Me eum esse") через отражение контрастов и противоречий жизни - к приятию революционного преобразования жизни ("Довольным", "Грядущие гунны","Mea"). Брюсов поэт-урбанист: образ города в стихах и поэмах, неоднозначность авторского отношения к городу. Своеобразие поэтики Брюсова (монументальность ораторский рационализм, экзотика).

90.Младшие символисты: своеобразие эстетико-философской концепци Влияние философии В.Соловьева. А. Блок. Направление пути как "трилогия вочеловечивания" циклизация и композиция трех книг как выявление "многострунности творчества. Полнота и трагизм противоречий современной жизни, ее катастрофичность, отчаяние и падение человека переломной эпохи. Тема России, поэтическое своеобразие ее интерпретации. Разнообразие жанра поэмы ("Соловьиный сад", "Возмездие").

91.А.Блок и революция. Поэма"Двенадцать". Художественное осмысление революции. Концепция путей развития революционной России в стихотворении "Скифы".

92.А. Белый - поэт, прозаик, теоретик символизма. Своеобразие образносмысловой интерпретации темы Родины в стихах 1906-08 гг. (сходство с концепцией А.Блока и различие). Роман "Петербург", новаторство построения и стиля. Место романа в художественно-концепционном развитии мифа о Петербурге. Функция литературных реминисценций (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.) в структуре романа и в выявлении авторской концепции.

93.Акмеизм, его теоретическое обоснование (статьи Н. Гумилева, М.Кузьмина, С. Городецкого, О. Мандельштама). Разнообразие творческого

проявления (А.Ахматова, О.Мандельштам и др.)

94.Своеобразие поэзии Н. Гумилева. Адамизм, экзотика как средство романтизации действительности, особенности героя - завоевателя и путешественника. Эволюция от сборника "Путь конквистадора" к "Огненному столпу".

95.Русский футуризм, его неоднородность: эгофутуризм (И. Северянин), "Центрифуга" (Б.Пастернак). Кубофутуризм, его манифесты (Д.Бурлюк, В.Хлебников, А.Крученых). Нигилизм в отношении к традиции, реформаторство поэтического языка. В. Хлебников - "поэт для поэтов".

96.И. Бунин - "последний классик". Взаимодействие поэзии и прозы в раннем творчестве. Мастерство лирической прозы ("Антоновские яблоки", "Костер", "Эпитафия") и поэзии («Листопад»). Судьба деревни, двуаспектность ее изображения: крестьянство ("На край света", "Захар Воробьев", "Кастрюк") и разорение "дворянских гнезд". Повести 1909-1911 годов "Деревня" и "Суходол", усиление критико-аналитического начала. Человек и цивилизация в рассказе "Господин из Сан-Франциско", конкретность и символика. Бунин и революция. Судьба в эмиграции.

97.Раздумья писателя о России, о прошлом, о любви. "Жизнь Арсеньева " как лирическая автобиографическая книга. Особенности повествования. Образ главного героя. Книга "Темные аллеи" как единое целое. Своеобразие осмысления темы любви.

98.Революция и интеллигенция. Основные литературные группировки и их судьбы. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны.

99.Публицистика М. Горького ("Несвоевременные мысли"), А. Блока ("Интеллигенция и революция "), В. Короленко (Письма к Луначарскому), И. 100.Бунина ("Окаянные дни"). Своеобразие подходов к изображению происходящего, отражение противоречий революции. Литературная и организационно-творческая деятельность В. Брюсова, А. Белого, В. Хлебникова. Неоднозначность отношения к революции в поэзии А. Ахматовой, М. Волошина, Н. Гумилева, В. Ходасевича, И. Северянина.

Общечеловеческое и вечное в ней.