**Hozirgi o‘zbek adabiy tili fanidan savollar**

1. Fonetik birliklarning tildagi vazifalari.

2. Fonema ottenkalari, ularning turlari.

3. Hozirgi o‘zbek adabiy tili vokalizmi. Bu tizimdagi munozarali masalalar

4. Hozirgi o‘zbek adabiy tili konsonantizmi,undagi munozarali masalalar.

5. Fonemalar adaptatsiyasi (moslashuvi) , uning turlari haqida ma’lumot

6. Fonetik hodisalar, ularning turlari.

7. Singarmonizm, uning turlari.

8. Aksentuatsiya (urg‘ular tizimi): so‘z urg‘usi, sintagma urg‘usi, ayiruv urg‘usi.

9. Intonatsiya, uning turlari: tugallangan intonatsiya, tugallanmagan intonatsiya, darak intonatsiyasi, so‘roq intonatsiyasi, undov intonatsiyasi, chaqiruv (undash) intonatsiyasi va sanash intonatsiyasi.

10. Intonatsiyaning gap qurilishidagi roli.

11. Segment va supersegment birliklar.

12. Grafika - yozuv tizimining yetakchi komponenti.

13. Lotin-o‘zbek va kirill-o‘zbek alifbolari haqida tarixiy va tavsifiy ma’lumot

14. Yangi (lotincha) va amaldagi (kirillcha) o‘zbek alifbolaridagi tafovutlar.

15. O‘zbek yozuvidagi islohotlar to‘g‘risida tarixiy ma’lumot.

16. Predikativ munosabat va uning ifodalanishi.

17. Shakliy sintagmatik munosabat - sintaktik aloqa: tenglanish va tobelanish.Sintaktik aloqalarni ifodalovchi vositalar.

18. Koordinativ va subordinativ aloqa.

19. So‘z birikmasi va gap.

20. So‘z birikmalarining tasnifi.

21. Gapning semantik strukturasi. Predikativlik.

22. Gapning grammatik kategoriyalari

23. Gaplarning tuzilishiga ko‘ra turlari.

24. Gaplarning modallikka ko‘ra turlarini izohlang.

25. Gaplarning kuzatilgan maqsadga ko‘ra turlari.

26. Darak gapning shakliy va mazmuniy xususiyatlari.

27. So‘roq gapning shakliy va mazmuniy xususiyatlari.

28. Buyruq gaplarning shakliy va mazmuniy xususiyatlari.

29. So‘roq – buyruq gaplar.

30. Sintaktik bo‘laklanish.Sintaktik va morfologik shakllar.

31. Ega, uning ifodalanishi va birikmali qo‘llanishi

32. Kesim, uning ifodalanishi va birikmali qo‘llanishi

33. Sintaktik aloqaga kirishadigan va sintaktik aloqaga kirishmaydigan sintaktik shakllar.

34. Logik bo‘laklar va grammatik bo‘laklar.

35. Gap bo‘laklari tartibi va aktual bo‘laklanish.

36. Ega va kesim moslashuvi.

37. Gapning ikkinchi darajali bo‘laklarining sintaktik xususiyatlari.

38. Aniqlovchi, uning ifodalanishi va birikmali qo‘llanishi.

39. To‘ldiruvchi va uning grammatik shakllari.

40. Hol va uning grammatik shakllari.

41. Mustaqil va nomustaqil to‘ldiruvchi.

42.Determinant bo‘laklar. Funksional va nofunksional hollar.

43.Vaziyat holining grammatik xususiyatlari.

44. Gap bo‘laklarining tartibi.

45. Inversiya, uning turli ko‘rinishlari.

46.To‘liq va to‘liqsiz gaplar.

47. Egali va egasiz ( Bir sostavli) gaplar.

48.Uyushiq bo‘lakli gaplar va ularda umulashtiruvchi birliklarning qo‘llanilishi.

49. Sodda gapni murakkablashtiruvchi vositalar.

50. Ikkinchi darajali bo‘lakli gaplarning uyushishi.

51. Ajratilgan bo‘lakli gaplarning shakliy va mazmuniy xususiyatlari.

52. Undalmali gaplarning semantik xususiyatlari.

53. Kirish va kiritma qurilmali gaplar.

54. Qo‘shma gapning grammatik xususiyatlari.

55. Bog‘langan qo‘shma gaplarning pozitsion xususiyatlari.

56. Biriktiruv munosabatli qo‘shma gaplar.

57. Zidlov munosabatli qo‘shma gaplar.

58. Ayiruv munosabatli qo‘shma gaplar.

59. Inkor munosabatli qo‘shma gaplar.

60. Ergashgan qo‘shma gaplar.

61. Ergash gaplarni bosh gapga biriktiruvchi vositalar.

62. Bir havola bo‘lakli va ikki havola bo‘lakli qo‘shma gaplar. Simmetrik va asimmetrik havola bo‘laklar.

63. Ega va kesim ergash gapli qo‘shma gaplar.

64. Aniqlovchi ergash gapli qo‘shma gaplar.

65. Sabab va maqsad ergash gapli qo‘shma gap.

66. Shart ergash gapli qo‘shma gaplarning o‘ziga xos xususiyatlar.

67. Shartlanganlik munosabatli qo‘shma gaplar

68. Bog‘lovchisiz qo‘shma gaplar punktuatsiyasi.

69. Ko‘p komponentli qo‘shma gaplarning o‘ziga xos xususiyatlari.

70. Murakkab qo‘shma gapning turlari.

71. Bir necha ergash gapli murakkab qo‘shma gaplar.

72. Bir necha bosh gapli murakkab qo‘shma gaplar.

73. Aralash murakkab qo‘shma gaplar.

74. Sodda va qo‘shma gaplarning sononimiyasi.

75. Matn va uning xususiyatlari.

76. O‘zga gap va uning turlarini tushuntiring.

77. Ko‘chirma va o‘zlashtirma gaplar.

78. Ko‘chirma gaplarda tinish belgilarining ishlatilishi.

79. Ergashgan qo‘shma gaplarning sodda gapga transformatsiyasi.

 80. Punktuatsiya. Tinish belgilari va ularning qo‘llanilishi

“O‘zbek adabiyoti tarixi” fanidan davlat attestatsiyasi sinovlarining asosiy savollari

1. X-XII asrlarda Movaraunnahrda adabiyot va san'at rivoji.

2. «Devoni lug‘аt it-turk»ning adabiy manba sifatidagi qimmati.

3. «Qutadg‘u bilig» dostonining yetakchi g‘oyalari va obrazlari.

4. Tasavvuf va adabiyot, ularning o‘zaro aloqadorligi, o‘xshash va farqli jihatlari.

5. O‘rta Osiyo va Eron xalqlari o‘rtasida keng tarqalgan eng qadimiy afsonalar. Kayumars afsonasi Jamshid haqidagi afsona va uning asosiy manbalari.

6. «Avesto»ning adabiy manba sifatidagi qimmati.

7. O‘rxun-Enasoy obidalarining adabiy ahamiyati.

8. Pahlavon Mahmud ruboiyyotining yetakchi mavzulari va mazmun ko‘lami.

9. XIII-XIV asr birinchi yarmi adabiyoti va uning ustuvor yo‘nalishlari.

10. «Qissasi ul-anbiyo» va uning badiiy asar sifatidagi ahamiyati.

11. Xorazmiyning «Muhabbatnoma» dostoni va uning g’oyaviy-badiiy xususiyatlari.

12. Sayfi Saroyi g’azalyoti va shoir ijodiga Alisher Navoiyning bergan bahosi.

13. Sayfi Saroyining «Suxayl va Guldursun» dostonida tarixiy haqiqatning badiiy talqini va ishq–muhabbat tasviri.

14. «Guliston bit-turkiy» yaratilish omillari va kompozitsion qurilishi.

15. Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul-haqoyiq” asarida odob-axloq, so‘z va til, ilm-ma’rifatga munosabat.

16.“Devoni hikmat”da Ahmad Yassaviy biografiyasiga oid ma’lumotlar xronologiyasi.

17. Pahlavon Mahmud ruboyilarining axloqiy-ta’limiy hamda falsafiy mohiyati.

18. Qur’oni Karimning “Yusuf” qissasi va uning Sharq adabiyotidagi badiiy talqini.

19. Durbekning “Yusuf va Zulayxo” dostonida Yusuf va Zulayxo obrazlari

20. Atoyi lirikasida hayot va sevgi mavzusi tarannumi.

21. Sakkokiy – qasidanavis.

22. Lutfiy lirikasida oshiq va ma’shuq obrazlari.

23. Lutfiy lirikasida badiiy tasvir vositalari va ularning qo‘llanish xususiyatlari.

24. Alisher Navoiy hayoti va faoliyatining o‘rganilish tarixiga oid ilmiy asarlar.

25. Alisher Navoiy hayoti va ijodining rus va G’arbiy Yevropa olimlari tadqiqotlarida o‘rganilishi.

26. Navoiy va Jomiy munosabatlari, adabiy aloqa va ijodiy ta’sir masalasi.

27. Alisher Navoiyning lirik merosi. “Xazoyin ul-maoniy” kulliyoti. Uning tuzilishi, janrlari.

28. Navoiy g’azallarida oshiq va yor timsoli, soqiy va may obrazlari.

29. Navoiy g’azallarida gul va bulbul timsoli.

30. Navoiy lirikasida tashbeh san’atining vazifalari. Tazod san’ati.

31. Navoiy lirikasida tanosib san’atining asar mazmuniga mutanosibligi. Navoiy lirikasida mubolag’aning qo‘llanish xususiyatlari.

32. Navoiyning “Hiloliya” qasidasida tarixiy haqiqat va badiiy haqiqat muvofiqligi.

33. “Devoni Foniy”. Uning janr xususiyatlari, mavzu ko‘lami, g’oyaviy-badiiy xususiyatlari.

34. Navoiy ijodida ruboiy janrining o‘rni.

35. Navoiy qit’alarining g’oyaviy-badiiy xususiyatlari.

36. Alisher Navoiy“Xamsa”sining turkiy adabiyot tarixida tutgan o‘rni.

37. “Hayrat ul-abror” – falsafiy-ta’limiy va axloqiy doston.

38. “Hayrat ul-abror” dostonida komillik va komil inson muammosi.

39. “Farhod va Shirin” dostonida komillik va komil inson muammosi. Farhod – komil inson timsoli.

40. “Farhod va Shirin” dostonida Abdurahmon Jomiy madhi. Nizomiy Ganjaviy vasfi.

41. “Layli va Majnun” dostonining tarixiy ildizlari va uning Navoiy qalamida yangilanishi.

42. “Layli va Majnun” dostonida hijron tasviri va uning oshiq ruhiyat takomilida tutgan o‘rni.

43. “Sab’ai Sayyor” dostonida shohlik va oshiqlik muammolarining falsafiy yechimlari.

44. “Sab’ai Sayyor” dostonida ramziylik.

45. “Saddi Iskandariy” dostonining yaratilish tarixi, kompozitsion tuzilishi. Iskandar timsolining diniy, tarixiy va adabiy ildizlari.

46. “Saddi Iskandariy” hikoyatlarining doston mohiyatini ochishda tutgan o‘rni.

47. “Saddi Iskandariy” dostonidagi ramziy-majoziy obrazlar tasnifi.

48. Ibn Sinoning “Tayr” va Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonlari taqqosi.

49. Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr” va Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonlari qiyosi.

50. “Lison ut-tayr” dostonida obrazlar tasnifi.

51. “Mahbub ul-qulub”da turli ijtimoiy tabaqalarga munosabat va berilgan bahoda ijodkor tayangan mezonlar tahlili.

52. “Majolis un-nafois”da temuriy shoirlar tavsifi. Husayn Bayqaro she’riyati talqini.

53. “Muhokamat ul-lug’atayn” asarining ilmiy-adabiy qimmati.

54. Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va adabiy faoliyati.

55. Bobur lirikasida qo‘llangan timsollar. Bobur lirikasida tashbeh san’ati.

56. Turdi lirikasining xarakterli xususiyatlari.

57. Mashrab she'riyatining g‘oyaviy-falsafiy mazmuni.

58. Huvaydo she'riyatida sharqona odob-axloq va ilm-ma'rifat masalalarining yoritilishi.

59. Nishotiyning «Husn-u Dil» dostoni obrazlari.

60. Masal janrining o‘ziga xos xususiyatlari. Gulxaniy «Zarbulmasal»ining xarakteri, kompozitsiyasi va o‘ziga xos xususiyatlari.

61. Munis ijodiy merosi haqida ma'lumot. «Munis ul-ushshoq»ning janr tabiati va xususiyatlari.

62. Uvaysiy she'riyatining o‘ziga xos mazmun-mohiyati.

63. Nodira g‘azaliyotida lirik qahramon obrazi.

64. Maxmur hajviyotining g‘oyaviy yo‘nalishi.

65. Ogahiy ruboiylarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.

66. Muqimiyning lirik qahramoni va uning ma’naviy olami.

67. Muqimiy “Sayohatnoma”sining adabiy qimmati.

68. Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanida tarixiy voqelikning aks etishi.

69. Cho‘lpon lirikasida ramziy obrazlar ning poetik mohiyati.

70. Tog‘ay Murodning «Otamdan qolgan dalalar» asarida o‘zbek xalqi qismatining poetik ifodasi.

71. E.Vohidov she’riyatida satira va yumor. E. Vohidov ijodida Matmusa obrazi.

72. Jadidchilik harakatining vujudga kelishi va uning Turkistondagi namoyandalari.

73. A.Oripov ijodida ona obrazi.

74. O.Yoqubovning «Ulug‘bek xazinasi» romanida vijdon va e’tiqod masalasi.

75. A.Oripov dostonlarining yetakchi g‘oyalari.

76. P.Qodirov hayoti va ijodi.

77. E.Vohidovning «Nido» dostonida urush mavzusining poetik talqini.

78. E.Vohidovning «Ruhlar isyoni» falsafiy dostonida taqdir masalasi.

79. Said Ahmadning biografik xarakterdagi asarlari.

80. O.Yoqubovning «Muqaddas» qissasida muhabbatning falsafiy talqini.

81. E.Vohidov she’riyatida tarixiylik va falsafiylik.

82. Sh.Xolmirzayevning «Qil ko‘prik» romanida milliy ozodlik kurashchilariga munosabat.

83. O.Yoqubovning «Diyonat» romanida davr va inson talqini.

84. A.Muxtor she’riyatida falsafiylik va poetik ifoda mutanosibligi.

85. Insonning ma’naviy kamolotida A.Avloniyning pedagogik asarlari o‘rni.

86. O‘.Hoshimovning «Bahor qaytmaydi» qissasida Alimardon obrazi va inson tanazzulining badiiy talqini.

87. O‘.Hoshimovning «Nur borki, soya bor» romanida insoniy illatlarning badiiy talqini.

88. «Ikki eshik orasi» romanida Orif oqsoqol obrazi va ezgulik talqini.

89. XX asr 70-80 yillar o‘zbek she’riyati.

90. O‘.Hoshimovning «Tushda kechgan umrlar» romanida tuzumidagi negativ voqeliklarning badiiy talqni.

**“O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi” fanidan davlat attestatsiyasi sinovlarining asosiy savollari**

1. Adabiyot o‘qitish metodikasi fan sifatida.

2. Adabiyot o‘qitish metodikasi tarixi.

3. Fanlararo bog‘liqlik va integratsiya.

4. Kompetentlik va uning turlari.

5. Umumiy o‘rta ta’lim maktablari adabiyot darsliklari mazmuni haqida.

6. Akademik litsey, KHK adabiyot darsliklari mazmuni haqida.

7. Adabiyot darslarida uzviylik va uzluksizlik tamoyili.

8. Adabiy ta’lim metodlarining amaliyotga tatbiqi.

9. Adabiyot darslarida hamkorlik texnologiyasi.

10. Muammoli ta’lim texnologiyasi.

11. Adabiyot darslarida innovatsion texnologiyalardan foydalanish usullari.

12. Modulli ta’lim texnologiyasi.

13. Adabiyotdan sinov darslarini tashkil etish.

14. Blum taksonomiyasini qo‘llash yo‘llari.

15. Badiiy asarda obrazlarga singdirilgan ma’no va mazmun. Obrazlar tasnifi.

16. Epik asarlar tahlili, matn ustida ishlash yo‘llari. (“Xamsa” dostonlari misolida).

17. Epizodlar ustida ishlashning o‘ziga xosliklari (A. Qahhoming “Dahshat” hikoyasi misolida).

18. Lirik asarlarni tahlil qilish usullari.

19. Mumtoz g‘azal va ruboiylar tahlili. Bunda shakl va mazmun mutanosibligi.

20. Mumtoz asarlarni sharhlab o‘rganish, lug‘at ustida ishlash yo‘llari. (“Farhod va Shirin” asari misolida).

21. Dramatik asarlar tahlilida voqea va personajlar, qahramon va muallif nutqini o‘rganish xususiyatlari (“Mirzo Ulug’bek” tragediyasi misolida).

22. Adabiyot darsliklaridagi topshiriqlar mazmuniga qo‘yiladigan talablar.

23. O‘qish va asar matni ustida ishlash uchun beriladigan uy vazifalari.

24. Badiiy asar tilini tahlil qilish usullari (“Navoiy” romani misolida).

25. Tabiat tasviri va badiiy asar qahramonlari tuyg‘ulari ifodasi o‘rtasidagi uyg‘unlik. (“Yulduzli tunlar” romani misolida).

26. ljodkor hayoti va ijodini o‘rganish mazmuni va metodlari ustida ishlash.

27. Badiiy asar qahramonlarini baholashga o‘rgatishga yo‘naltirilgan darslar.

28. Zamonaviy adabiyot darslari va unga qo‘yiladigan talablar, ularni tashkil etishning shakl va usullari.

29. Adabiyot darslarida audiovizual va texnik vositalardan foydalanish.

30. Adabiy ta’limda qo‘shimcha materiallardan foydalanish usullari.

31. Dars ishlanmalari, ularning mohiyati, shakl va ko‘rinishlari.

32. Dars kuzatish va tahlil qilish usullari.

33. Adabiy ta’limda mustaqil ishlarni tashkil qilish shakllari.

34. O‘quvchilarga uy insholari yozishni o‘rgatish yo‘llari.

35. Adabiyot darslarida ifodali o‘qishning talab va me’yorlari

36. Adabiy-tanqidiy materiallarni o‘rganish usullari.

37. Adabiy ta’limda o‘quvchilar bilimini nazorat qilish va baholash.

38. Adabiyot fanidan sinfdan tashqari mashg‘ulotlarning turlari va ularni tashkil etish usullari.

39. Adabiyot o‘quv xonasini jihozlash.

40. Adabiyot darslarida didaktik o‘yinlardan foydalanish.

**“O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi” fanidan davlat attestatsiyasi sinovlarining asosiy savollari**

1. O‘zbek tili o‘qitishning me’yoriy-huquqiy asoslari.

2. O‘zbek tili o‘qitishning umumdidaktik va o‘ziga xos tamoyillari.

3. O‘zbek tili o‘qitish metodlari.

4. O‘zbek tili darslari tiplari.

5. O‘zbek tilidan o‘quv ishlarini tashkil etish va uni o‘tkazish shakllari.

6. O‘zbek tili ta’limi vositalari.

7. O‘zbek tilidan uzviylashtirilgan Davlat ta’lim standard va o‘quv dasturining tarkibi va mazmuni.

8. O‘zbek tili darsliklari va qo‘llanmalar bilan ishlash.

9. O‘zbek tilidan qo‘shimcha materiallar bilan ishlash.

10. Yozma nutq metodikasi.

11. Og‘zaki nutq metodikasi.

12. Mashqlar ustida ishlash metodlari.

13. O‘zbek tili darslarida ko‘rgazmalilik.

14. O‘zbek tili darslarida axborot texnologiyalardan foydalanish.

15. O‘zbek tili ta’ limida integrativ yondashuv.

16. O‘zbek a tili ta’limida rivojlangan xorijiy davlatlar tajribasi.

17. Rivojlangan xorijiy davlatlar ta’lim tizimida ona tilini o‘qitish tajribasi.

18. O‘zbek tilidan mustaqil ishlami tashkil etish.

19. O‘zbek tili darslarini rejalashtirish.

20. Fonetika va fonologiya o‘qitish metodikasi.

21. Leksikologiya o‘qitish metodikasi.

22. Morfemika va so‘z yasalishini o‘qitish metodikasi.

23. Morfologiya o‘qitish metodikasi.

24. Sodda gap sintaksisi o‘qitish metodikasi.

25. Qo‘shma gap sintaksisi o‘qitish metodikasi.

26. Punktuatsiya 0‘qitish metodikasi.

27. O‘zbek tilidan o‘quvchilar bilimini tekshirish usullari. Test texnologiyalari.

28. Darsdan tashqari ishlarni tashkil qilish metodikasi ustida ishlash

29. O‘zbek tili o‘qituvchisining kasbiy tayyorgarligini oshirish.

30. O‘zbek tili darslarini loyihalashtirish.

31. Namunaviy dars ishlanmasi va uning tuzilishi.

32. Dars kuzatish va tahlil qilish.

33.O‘zbek tili o‘qitish mazmunini bayon eting.

34. Ijodiy-amaliy ko‘nikmalarga nimalar kiradi aniqlang.

35. “O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi” fanining obyektiga haqidagi fikringiz.

36. “O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi” fanining predmeti nimalar kiradi.

37. “O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi” fanining asosiy maqsadini izohlang.

38. “O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi” fanining vazifalarini sanab ko‘rsating.

39. Ta'lim tizimida ona tili o‘qitish mеtodikasi qanday ahamiyatga ega?

40. O‘zbek tili o‘qitish mеtodikasi mazmunining DTS da aks etishi.

41. Maktab va KHK darsliklari va dasturlarini tuzgan olimlardan kimlarni bilasiz?

42. “O‘zbеk tili o‘qitish mеtodikasi” fanining fan sifatida shakllanishi, rivojlanishi va hozirgi ahvoli haqida nimalarni bilasiz?

43. Mеtodika tarixiga hissa qo‘shgan buyuk allomalarimizdan kimlarni bilasiz?

44. Maktab ona tili dastur va darsliklari haqida fikringiz.

45. Ona tili darsliklari uchun yaratilgan mеtodik qo‘llanmalarning ta'lim samaradorligini oshirishdagi roli qanday? Misollar asosida izohlab bеring.

46. Ona tili o‘qitish jarayonini nimalar tashkil etadi.

47. Qaysi davrda, nechanchi yilda ona tili konsepsiyasi ishlab chiqildi?

48. Ona tilida o‘quvchilarga beriladigan o‘yin- topshiriqlari murakkablik darajasiga ko‘ra necha turga ajratiladi?

49. O‘qitish usullariga oid ilmiy- metodik jurnallarni aniqlang.

50. O‘qituvchi ta’lim metodlarini tanlasgda nimaga amal qilish lozim