CHOLG’U IJROCHILIGI VA ANSAMBLI FANI BO’YICHA IJRO ETILADIGAN CHOLG’U ASARLARINING TAXMINIY REPERTUARI

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Jo’raxon Sultonov kuyi “Sho’xi janonim mening” |
| 2 | Qoraqalpoq xalq kuyi “Yelpassalandi” |
| 3 | Farg’ona-Toshkent Segoh maqomidan “Nasri segoh” |
| 4 | Shashmaqomning Navo maqomidan “Muhammasi bayot” |
| 5 | M.Mirzayev ”Zavqim kelur” |
| 6 | M.Mirzaev “Baxor valsi” |
| 7 | O’zbek xalq kuyi “Dilxiroj” |
| 8 | N.Porpora Prelyudiyalar va fugalar |
| 9 | O’zbek xalq kuyi “O’zgancha” |
| 10 | Xorazm “Dugoh” maqomidan “Peshrav” |
| 11 | O’zbek xalq kuyi “Norim-norim” |
| 12 | O’zbek xalq kuyi “Farg’onacha” |
| 13 | Shashmaqomning “Navo” maqomidan “Mo’g’ulchai Navo” |
| 14 | Farg’ona-Toshkent Navo maqomidan “Dutor bayoti” |
| 15 | O’zbek xalq kuyi “Usmoniya” |
| 16 | O’zbek xalq kuyi “Aliqambar” |
| 17 | Shashmaqomning “Rost” maqomidan “Qashqarchai safti kalon” |
| 18 | Shashmaqomning “Rost” maqomidan “Soqinomai safti kalon” |
| 19 | A.Boboxonov musiqasi “Hurram” |
| 20 | G’. Toshmatov musiqasi “Guljamol” |
| 21 | D.Zokirov qayta ishlagan musiqasi “Tanovar II” |
| 22 | A.Muhamedov qayta ishlagan “Rohat” |
| 23 | M.Mirzayev musiqasi “Ey gul” |
| 24 | O’zbek xalq kuyi “Gulbahor va tanovar” |
| 25 | “Yallama yorim” M.Mirzayev |
| 26 | “Do’loncha” O’zbek xalq kuyi |
| 27 | O’zbek xalq kuyi “Qari navo” Repertuar tanlash |
| 28 | O’zbek xalq kuyi Qashqarcha” |
| 29 | M.Mirzayev “Yangi Tanavor” O'ng va chap qo'llar harakatining |
| 30 | O’zbek xalq kuyi “Sharop I” Musiqiy asar ijrosi ustida ishlash |
| 31 | M. Mirzayev musiqasi “Janon” Musiqiy ritm, eslab qolish va eshitish qobiliyati |
| 32 | O’zbek xalq kuyi “Andijon pol’kasi” |
| 33 | Uyg’ur xalq raqsi “Otush” |
| 34 | M. Leviyev musiqasi “Ohangaron” |
| 35 | M. Leviyev musiqasi “G’ayratli qiz” |
| 36 | M.Mirzayev musiqasi “Zavqim kelur” |
| 37 | M.Mirzayevmusiqasi “Intizor etma” |
| 38 | P. Holiqov musiqasi “Quvnoq kuy” |
| 39 | G’. Qodirov musiqasi “May” |
| 40 | O’zbek xalq kuyi “Oq terakmi ko’k terak” |
| 41 | I.Hamroyev “Kulcha non” |
| 42 | F. Nazarov musiqasi “Paxtaoy” |
| 43 | S. Jalilovmusiqasi “So’zsiz qo’shiq - Azizaxon” |
| 44 | T. Jalilov musiqasi “Otmagay tong” |
| 45 | M. Mirzayev musiqasi “Shodlik” Didaktik tamoyil va ularni qo'llash. |
| 46 | So`zsiz Q`shiq- «Azizaxon» S.Jalilov muzikasi |
| 47 | F.N. Vasilev qayta ishlagan “Bahor bo’ldi” |
| 48 | O’zbek xalq kuyi “Chamanda gul” |

**MUSIQA O`QITISH METODIKASI**

**fanidan savollar:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Musiqa o`qitish nazariyasi va metodikasi kursi. |
| 2 | Shaxsni shakllantirishda musiqaning roli. |
| 3 | Musiqiy ta`limning maqsad, vazifalari va mazmuni. |
| 4 | Umumiy musiqiy ta`limning tamoyillari. |
| 5 | Umumiy musiqiy ta`limning interfaol uslublari. |
| 6 | Musiqa idroki va tinglash madaniyati rivojlantirish texnologiya va usublari. |
| 7 | Vokal-xor ijrochiligi madaniyati shakllantirish texnologiya |
| 8 | Musiqiy-ritmik faoliyatlarini shakllantirish uslubi. |
| 9 | Bolalar cholg`u asboblarida jo`r bo`lish faoliyatini shakllantirish. |
| 10 | Musiqa san`ati va madaniyatini shakillantirish |
| 11 | Musiqa darsi – maktabda musiqa o`qitishni tashkil etishning asosiy shakli. |
| 12 | 1- sinfda musiqa o`qitishning vazifalari va mazmuni. |
| 13 | 2- sinfda musiqa o`qitishning vazifalari va mazmuni. |
| 14 | 3- sinfda musiqa o`qitishning vazifalari va mazmuni. |
| 15 | 4- sinfda musiqa o`qitishning vazifalari va mazmuni. |
| 16 | 5- sinfda musiqa o’qitishning vazifalari va mazmuni |
| 17 | 6- sinfda musiqa o’qitishning vazifalari va mazmuni |
| 18 | 7-sinfda musiqa o’qitishning vazifalari va mazmuni |
| 19 | Sinfdan va maktabdan tashqari musiqa tarbiyasi tizimi. |
| 20 | 1-sinfda musiqa tinglash faoliyati. |
| 21 | 1-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 22 | 1-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 23 | 2-sinfda musiqa tinglash faoliyati. |
| 24 | 2-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 25 | 2-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 26 | 3-sinfda musiqa tinglash faoliyati. |
| 27 | 3-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 28 | 3-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 29 | 4-sinfda musiqa tinglash faoliyati |
| 30 | 4-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 31 | 4-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 32 | 5-sinfda musiqa tinglash faoliyati. |
| 33 | 5-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 34 | 5-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 35 | 6-sinfda musiqa tinglash faoliyati |
| 36 | 6-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati. |
| 37 | 6-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 38 | 7-sinfda musiqa tinglash faoliyati |
| 39 | 7-sinfda qo’shiq kuylash faoliyati |
| 40 | 7-sinfda musiqa savodi faoliyati |
| 41 | O`quvchilarda milliy musiqiy tasavvurlarning shakllanishi |
| 42 | O`rta ta`limda musiqa to’garaklarini tashkil qilishning maqsad va vazifalari |
| 43 | Vokal xor malakalarini rivojlantirish |
| 44 | O`rta ta`limda ko`ngil ochish soatlarini tashkil etish |
| 45 | Musiqa san`ati o`qituvchisiga qo`yilgan talablar va vazifalari |
| 46 | O`quvchilarning bilim malakalarini baholash. |
| 47 | Musiqa san`ti va uning xususiyatlari. |
| 48 | Musiqa ta`limni ijodiy faoliyatlari shakllari va turlari. |
| 49 | Musiqa - ijodiy malaka va ko`nikmalari. |
| 50 | Bolalar ovozni va uning rivjlantirish bosqichlari. |
| 51 | Musiqiy-ritmik faoliyatlarini shakllantirish metodikasi. |
| 52 | Bolalar cholg`u asboblarida jo`r bo`lish faoliyatini shakllantirish metodlari. |
| 53 | Musiqa darsi – maktabda musiqa o`qitishni tashkil etishning asosiy shakli. |
| 54 | Musiqa darsi – ijodiy, integrallashgan va san`at bilan bog`liqligi. |
| 55 | Usluksiz ta’lim tizimida musiqiy faoliyatni tashkil etish metodikasi |
| 56 | Vokal ijrochiligi faoliyatida texnologiyalarni qo`llash. |
| 57 | Vokal ijrochiligi rivojlantirish vazifalari: boshlang`ich sinflar. |
| 58 | Vokal ijrochiligi rivojlantirish vazifalari: o`rta sinflar. |
| 59 | Musiqa san`ati darslarini rejalashtirish va xisobot. |
| 60 | Musiqa bolalarning estetik idrokini shakllantirish vositasi. |
| 61 | Bolalarning jismoniy sog`lom bo`lishida musiqaning ro`li. |
| 62 | Bolalarning ovoz aparatlari. |
| 63 | Bolalarning kuylash jarayonida matn va musiqa uyg`unligini ta`minlash. |
| 64 | Musiqa tinglash, qo`shiq kuylash va musiqa savodi faoliyatlarining o`zaro bog`liqligi. |
| 65 | Bolalar cholg`u asboblarini chalishga o`rgatish jarayonidan samarali foydalanishning usullari. |
| 66 | O`quvchilarning ijodiy faoliyatini shakllantirishning usullari. |
| 67 | Ta`lim berishda zamonaviy ped texnologiyalardan foydalanish. |
| 68 | Bayram va tadbirlar ssenariysini ishlab chiqish va uni o`tkazishning ahamiyati. |

VOKAL IJROCHILIGI FANI BO’YICHA IJRO ETILADIGAN VOKAL XONANDALIGI ASARLARINING TAXMINIY REPERTUARI

1. Vokalizatsiyaning qo`llanishi. F.Abt Vokaliz №6
2. Unli tovushlardan foydalanish. A.Ikromov “Jonajon O’zbekiston”
3. Vokalizatsiyaturlarini rivojlantirish.
4. Artikulyatsiya Zeydler “Vokaliz№6”
5. Yuqorigi rezonator Zeydler “Vokaliz№6”
6. Pastki resonator “O;rik gullaganda”
7. Kantilenani rivojlantirish uchun mashqlar.
8. Vokalijrodakantilenagaerishish.
9. «Ya vas lyubil» asari
10. Legatodakuylash. M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
11. portamento, M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
12. Markato, M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
13. Stakkato, M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
14. Jon O’zbekiston (S.Yudakov musiqasi, A.Muxtor she’ri)
15. Hosil taronasi (M.Leviyev musiqasi, T.To’la she’ri)
16. Baxt quyoshi (F.Sodiqov musiqasi, M.Qoriyev she’ri)
17. Vodiy durdonalari (S.Yudakov musiqasi, A.Muxtor she’ri)
18. Chaman ichra (O’zbek xalq qo’shig’i, T.To’la she’ri)
19. Davron suraylik (O’zbek xalq qo’shig’i)
20. Sevikli yor (H.Izomov musiqasi, M.Boboyev she’ri)
21. Go’zal Toshkent (M.Leviyev musiqasi, T.To’la she’ri)
22. Do’stlik qo’shig’i (D.Zokirov musiqasi, M.Qoriyev she’ri)
23. Ey dilrabo (Sh.Ramazonov musiqasi, O.Kamtar she’ri)
24. Mehnat zavqi (S.Yudakov musiqasi, A.Muxtor she’ri)
25. Yurtim senga salom (D.Zokirov musiqasi, Zulfiya she’ri)
26. Dugonalar (S.Yudakov musiqasi, Sh.Rashidov she’ri)
27. Taraldi – shodiyona (T.Azimov musiqasi, P.Mo’min she’ri)
28. Paxtazorga parvonalari (I.Hamrayev musiqasi, Yo.Mirzo she’ri)
29. Kuylayman (A.Muhamedov musiqasi, O.Kamtar she’ri)
30. Oq kaptar (N.Xasanov musiqasi, M.Boboyev she’ri)
31. Sensan bog’u gulshan (F.Nazarov musiqasi, X.Rasul she’ri)
32. Yo’llarim (M.Ashrafiy musiqasi, T.To’la she’ri)
33. Yor kelsin (Sh.Ramazonov musiqasi, To’lqin she’ri)
34. Intizorman (Sh.Ramazonov musiqasi, M.Rahmon she’ri)
35. Otmagay tong (T.Jalilov musiqasi, S.Abdulla she’ri)
36. O’rik gullaganda (M.Leviyev musiqasi, H.Olimjon she’ri)
37. Ishqingda yonib (H.Raximov musiqasi, O’.Rashidov she’ri)
38. Baxtim madorim bor (M.Yusupov musiqasi, O.Kamtar she’ri)
39. O’zbek qizi ovozi (M.Leviyev musiqasi, A.Muxtor she’ri)
40. Sevdim dildan (Sh.Ramazonov musiqasi, A.Isroilov she’ri)
41. Qalam qoshingda (I.Akbarov musiqasi, G.G’ulom she’ri)
42. Davra qo’shig’i (S.Yudakov musiqasi, G’Gulom she’ri)
43. O’zbekistonim (M.Leviyev musiqasi, T.To’la she’ri)
44. Ey nozanin (O’zbek xalq qo’shig’i, Muqimiy she’ri)
45. Ey sarvi ravon (S.Kalanov musiqasi, Nodira she’ri)
46. O’ynasin (T.Jalilov musiqasi, Uyg’un she’ri)
47. Olamda gullar yashar (S.Yudakov musiqasi, Sh.Rashidov she’ri)
48. Raqqosasidan (J.Sultonov musiqasi, B.Mirzayev she’ri)
49. Ra’nolanmasun (Yu.Rajabiy musiqasi, G’oziy g’azali)
50. Ko’rmadim (D.Zokirov musiqasi, A.Navoiy she’ri)
51. Qaydasan (I.Akbarov musiqasi, T.To’la she’ri)
52. Qalamlar (T.Jalilov va Brovsin musiqasi, S.Abdulla she’ri)
53. Sallamno (N.Xasanov musiqasi, Vasfiy she’ri)
54. O’ynab o’ting shabbodalar (N.Xasanov musiqasi, S.Qo’qonbekov she’ri)
55. Vokal ijroda legato va portamento kuylash usullari.
56. Ijroda markato, stakkato aytish, ularning ta'rifi va amaliyoti.
57. Tovush tozaligi ustida ishlash
58. Turli mamlakat va davrlar vokal adabiyotida yugurish texnikasi.
59. Nafas turlari “Sevimli yorim”
60. O’mrov nafasi
61. Gamma, passaj gruppetto, arpedjio,
62. Trelni ishlatish
63. Tovush intervallari ustida ishlash.
64. Tovush xususiyatlari
65. Tovush intervallari ustida ishlash
66. Tovushning akustik tuzilishi.
67. Musiqa bezaklari. Fioritura, glissando.
68. Tovush shakllanishi va rivojlanishi jarayonida trelning ahamiyati.
69. “Chilonzor”
70. Musiqa bezaklari. Fioritura, glissando.
71. “Mirzacho’l yor-yori”
72. Tovushning akustik tuzilishi.
73. “Quruvchi qiz orzusi”
74. “Bohor keldi”
75. Musiqiy tovush xususiyatlari.
76. Yumshoq tanglaylarga izoh berish.
77. Qattiq tanglaylarga izoh berish.
78. “Dilda bahor o’ynadi”
79. “Dilda bahor o’ynadi”
80. Tovushtebranmalari.
81. Lab vibratosining ahamiyati.
82. Vokal ijroda filirovka uslubi xususiyatlari.
83. Talabalarga kuylash texnikasi haqida ma'lumotlar berish.
84. Ovozartikulyatsiyasi.
85. Tovush diapazoni xususiyatlari.
86. «Tohir va Zuhra» operasidan Tohir ariyasini
87. Opera janri xususida.
88. V.Motsartning opera ijodi
89. Markato, M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
90. Stakkato, M.Glinkaning «Tolko ya uznal tebya, javoronok»
91. Vokal ijroda legato va portamento kuylash usullari.
92. Ijroda markato, stakkato aytish, ularning ta'rifi va amaliyoti.
93. Tovush tozaligi ustida ishlash
94. Turli mamlakat va davrlar vokal adabiyotida yugurish texnikasi.
95. “Nozik savol”
96. “Rozimasman”
97. “Qiz qo’shig’i”